

C'era una volta... Re Tuono!

Opera musicale per ensemble strumentale e voci animate

Musica di Daniela Terranova

Testo di Fabio Ceresa

Regia di Aldo Tarabella

Costumi, maschere e scenografie di Rakele Tondini

Quartetto d'Archi Istituto Musicale Boccherini
Maestro concertatore e pianoforte Massimo Salotti

Re Tuono: Andrea De Luca baritono, La Caramellaia, Mirella Di Vita soprano

Primo Ministro Antonio Pannunzio, tenore

EDIZIONI SCONFINARTE



PRODUZIONE ESECUTIVA: **Opera Bazar**

DURATA: **50' circa**

GENERE: **teatro musicale**

FASCIA DI ETÀ: **5 - 11 anni**

ANNO DI PRODUZIONE: **2011**

COMMISSIONE E PRODUZIONE: **CIDIM**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica

(IMC - ONG internazionale in relazione formale con l'UNESCO)

Via della Trinità dei Pellegrini, 19 - 00186 Roma - Italia

Tel +39 06 68190658/42 - Fax + 39 06 68190651



CIDIM

COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA
www.cidimonline.it

C'era una volta ...Re Tuono!

C'era una volta... Re Tuono! è un singspiel dedicato ai bambini su libretto tratto dalla favola *Re Tuono* appartenente alla raccolta *Il raccontafiabe* di Luigi Capuana.

C'era una volta un Re che aveva un vocione così grosso e forte, che quando parlava pareva tuonasse, per questo fu chiamato "Re Tuono". Un giorno il Primo Ministro si fece coraggio e parlò al sovrano spiegandogli che la sua voce così poderosa rischiava di rendere sordi tutti gli abitanti del regno, con il pericolo di mandare a rotoli l'intero reame. Dopo tante ricerche il Ministro scoprì che la causa di un timbro così imponente era un capello affatturato e l'unica persona in grado di salvarlo era la "Principessa senza lingua". Ma bisognava trovare la Principessa entro un anno, altrimenti il malocchio sarebbe durato in eterno...! Ma ecco che proprio allo scadere dei 365 giorni compare la Caramellaia che dopo liti e battibecchi scoprirà di essere la Principessa Senza Lingua e finalmente potrà guarire il re.

I testi delle parti recitate e cantate sono costruiti come filastrocche, facendo ampio uso di rime, assonanze, giochi di parole, di facile memorizzazione. In linea con questa scelta, la realizzazione musicale del lavoro ha preso spunto da canzoncine popolari tradizionalmente appartenenti al mondo dell'infanzia e note ai bambini di tutte le età. Gli stessi personaggi principali dell'azione scenica sono stati caratterizzati in tal senso da linee melodiche riconoscibili: *Oh che bel castello*, *Alouette*, la *Ninna nanna* di Brahms, offrono spunto tematico per le parti cantate da Re Tuono; *Oh quante belle figlie madama Dorè* e *Au clair de la lune* per quelle del Primo ministro, *Ah! Vous dirai je maman* è, invece, il tema della Caramellaia.

Daniela Terranova

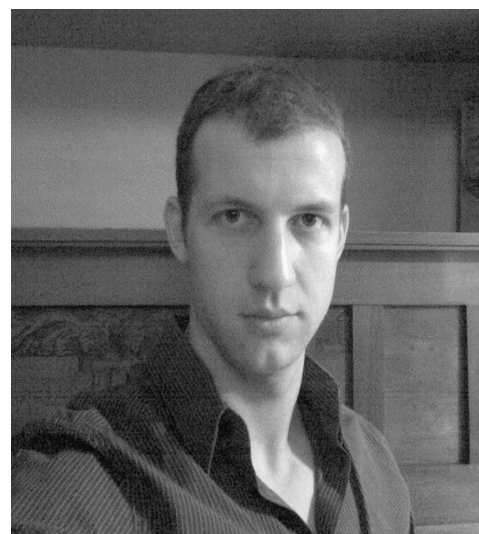


Si è diplomata con il massimo dei voti in pianoforte e in composizione presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine, sotto la guida di Maria Felicita Russoperez e Daniele Zanettovich. Ha proseguito gli studi perfezionandosi con Azio Corghi presso l'Accademia Filarmonica di Bologna, la Fondazione Romanini di Brescia e l'Accademia Chigiana di Siena. Proprio a Siena ha vinto il premio Monte dei Paschi, offerto dall'Accademia al miglior allievo della classe di composizione. Molti dei suoi lavori sono stati premiati in concorsi nazionali ed internazionali di composizione, tra i quali II premio al concorso internazionale Giuliana Albisetti di Milano, edizione 2005, I premio al concorso internazionale Giuliana Albisetti di Milano, edizione 2007, I premio al concorso nazionale Vieri Tosatti di Roma, II premio al concorso internazionale di Sarzana, I premio al concorso internazionale di Vittorio Veneto, I premio al concorso internazionale A. Manoni di Senigallia, I premio al concorso internazionale Antonio Smareglia di Grado. Ha pubblicato con la casa editrice Bèrben *Sonore lettere* e *Haiku* per arpa sola, *Colore d'ombra per viola sola*, *Undici storie zen* per voce recitante, flauto, clarinetto, pianoforte, violino e violoncello e con la casa editrice Sonzogno *Que es la vida?* per soprano e pianoforte. Tra le esecuzioni importanti: Auditorium

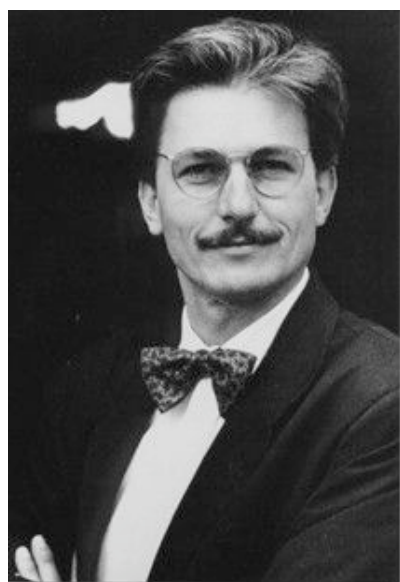
Parco della Musica di Roma - Sala Petrassi, Estate Musicale Chigiana, Accademia Filarmonica di Bologna, Musica Nuova Festival di Senigallia, Teatro delle Voci di Treviso, Teatro Lorenzo da Ponte di Vittorio Veneto, Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Premio Terzani 2009. Hanno collaborato con lei per l'esecuzione dei suoi lavori Vittorio e Duccio Ceccanti, Maurizio Ben Omar, Alda Caiello, Marco Ortolani, Fontana Mix Ensemble, Ex Novo Ensemble, L'Arsenale Ensemble. Come pianista ha studiato con B. Petrushansky (Accademia Ducale di Genova), J.F. Thiollier (Scuola Superiore del Trio di Trieste), A. Delle Vigne (Associazione I. Stravinsky di Bari, Festival pianistico di Spoleto), S. Perticaroli (Sommer Akademie del Mozarteum di Salisburgo), esibendosi in diverse città italiane sia come solista che in formazioni cameristiche. Ha ottenuto riconoscimenti e premi in numerosi concorsi: I premio assoluto al III Concorso Nazionale Città di Massa, II premio al X Concorso pianistico Città di Grosseto, I premio al concorso nazionale città di Ravenna, I premio al Concorso pianistico nazionale Città di Castiglion Fiorentino, II premio al concorso pianistico internazionale Città di Racconigi, ed altri. Si è laureata in Lettere Classiche con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Trieste. Oltre ad aver vinto la prima edizione del concorso Kinderszenen indetto dal CIDIM, ha ottenuto il Primo Premio al concorso internazionale di composizione "Gianni Bergamo" di Lugano con l'opera *Mannaggia a Bubbà!*

Fabio Ceresa

Fabio Ceresa è assistente alla regia stabile per il Teatro alla Scala di Milano. Di formazione classica, dopo la laurea in giurisprudenza e gli studi di pianoforte avvia un'intesa attività di aiuto regista in teatri e festival italiani - Cremona, Vicenza, Martina Franca, Reggio Emilia, Genova, Spoleto - ed esteri - New National Theatre of Tokyo, Glyndebourne Festival, Palau de las Artes Reina Sofia di Valencia - collaborando ad allestimenti di Graham Vick (*Don Carlo*), Peter Hall (*La Cenerentola*), Sebastiano lo Monaco (*Cavalleria Rusticana*, *I pagliacci*), Marco Gandini (*Il flauto magico*, *I giuochi di Agrigento*), Davide Livermore (*Achille in Sciro*), Franco Ripa di Meana (*Ascanio in Alba*, *Il tempo sospeso del volo*). Nel 2006 firma la regia de *La Traviata* di Giuseppe Verdi per il teatro comunale di Tricesimo (Udine) e, a breve, curerà l'allestimento di *Madama Butterfly* per la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi. Nel 2008 inizia la collaborazione con il Teatro alla Scala; è assistente alla regia per Lamberto Puggelli (*Adriana Lecouvreur*), Francesca Zambello (*Cyrano de Bergerac*), Luca Ronconi (*Il Trittico*, *L'Affare Makropoulos*, *Il viaggio a Reims*), Peter Stein (*Il Prigioniero*, *Il castello di barbablù*, *Lulu*), Pierluigi Pizzi (*La vedova allegra*), Cesare Lievi (*I due Foscari*), Yannis Kokkos (*Assassinio nella cattedrale*), Patrice Chéreau (*Da una casa di morti*), Gilbert Deflo (*Rigoletto*), Eimuntas Nekrosius (*Faust*), Sonja Frisell (*L'occasione fa il ladro*, ripresa dello spettacolo di Jean Pierre Ponnelle) e Antonio Albanese. Per quest'ultimo ha curato la ripresa ad Aalborg (Danimarca) dell'opera di Donizetti *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*. Ha collaborato col periodico 'Classic voice' in qualità di pubblicista. Si dedica, come librettista, alla musica di Daniela Terranova, Marco Taralli e Daniele Zanettovich. Per quest'ultimo ha curato il libretto dell'opera Marco Polo, edita dalle edizioni Musicali Pizzicato. I suoi lavori sono stati rappresentati al Festival Monteverdi di Cremona, al Teatro Carlo Felice di Genova, al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, all'Auditorium Parco della Musica e al Teatro dell'Opera di Roma.



Aldo Tarabella



Divide principalmente la sua attività fra la regia e la composizione. Ha scritto per la Royal Academy di Londra, l'Orchestra Sinfonica di Cannes, l'ORT - Orchestra della Toscana, il Festival di Nuova Consonanza di Roma, la RAI-RadioTelevisione Italiana, il Festival dei Due Mondi di Spoleto ed il Mozarteum di Salisburgo. Dopo la collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano dove firma, tra le altre, le musiche del *Faust-Frammenti* seconda parte, per la regia di Giorgio Strehler, nel teatro e nel cinema lo ricordiamo col regista russo Nikita Mickalkov per le musiche del film *Oci Ciornie* e dell'allestimento di *Pianola meccanica* al Teatro Argentina di Roma con Marcello Mastroianni. Ha composto per Paolo e Vittorio Taviani una suite eseguita a Bruxelles, sotto l'alto patrocinio dell'Ambasciata d'Italia. Frequenti i suoi lavori per il balletto, come le collaborazioni con il coreografo Micha von Hoekhe in *Guitare e Voyage*. Inizia la sua attività di autore e regista di proprie opere liriche: *Clown*, diretta da Antonio Ballista; *Arlecchino*, su commissione dell'ORT-Orchestra della Toscana; per l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, le opere *Il Maestro e i piccoli cantori*, *Il pianeta della verità*. Al Parco della Musica di Roma su commissione del CIDIM ha debuttato con un nuovo titolo, *Opera bestiale*, programmato, tra i molti Enti Teatrali e Sinfonici, al Teatro Regio di Torino e al Teatro Comunale di

Bologna. Continua la collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia di Roma dove presenta un nuovo titolo, l'esilarante *Tubeo e Violetta*, parodia del celeberrimo capolavoro shakespeariano Romeo e Giulietta con un successo di critica e pubblico. Compone *Il servo padrone*, ideale e parodistica continuazione del celebre intermezzo comico La serva padrona, andato in scena alla Società Concertistica Barattelli de L'Aquila con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, con successive recite negli anni al Mittelfestival di Cividale del Friuli e, nel luglio 2005, al Ravello Festival.

Le sue opere sono edite dalla Casa Musicale Sonzogno di Milano. Regie liriche di repertorio: *L'arca di Noè* di B. Britten, per la stagione lirica di Pisa, *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota per l'ORT-Orchestra della Toscana, *Hansel e Gretel* di Humperdinck per la stagione lirica di Lucca e per l'ORT-Orchestra della Toscana; nel novembre 2000 *Suor Angelica* (direttore Bruno Bartoletti), in occasione delle celebrazioni pucciniane a Lucca. Nello stesso anno la regia de *Il flauto magico* di W.A. Mozart nella stagione dell'ORT con la direzione di Myung-Whung Chung. Nel dicembre 2002 ha firmato come regista la prima ripresa moderna dell'opera *Malavita* di Umberto Giordano, allestita dal Teatro Umberto Giordano di Foggia, de *Il barbiere di Siviglia* a Toronto per il Royal Opera Canada, della *Medium* di Menotti per la Stagione Lirica di Jesi. Firma la regia di *Marcella* di Umberto Giordano insieme a Bruno Bartoletti; riprende *Bohème* per i teatri Coccia di Novara, Mantova, Donizetti di Bergamo, Bolzano e Ravenna.

OPERA BAZAR

OPERA BAZAR è un progetto dedicato da sempre ai giovani artisti (cantanti lirici, danzatori, strumentisti) che intendono affrontare la conoscenza del repertorio lirico attraverso un cammino sperimentale e di ricerca di nuovi linguaggi. *Histoire de Carmen* di G. Bizet, *L'enfant et le sortilèges* di M. Ravel, *La Medium* di G. Menotti, *La serva padrona* di Pergolesi unito a *Il servo padrone* di Tarabella sono le produzioni che hanno caratterizzato negli anni il percorso sperimentale della compagnia.

OPERA BAZAR riserva una particolare attenzione alle opere dedicate all'infanzia e alle nuove generazioni. Molti sono i titoli che hanno ricevuto una rivisitazione nella multidisciplinarietà, ricevendo tra l'altro una particolare ed entusiastica accoglienza nel pubblico dei giovanissimi.

Hansel e Gretel di Humperdinck, *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota, *Clown*, *Arlecchino* e infine *Opera Bestiale* di Aldo Tarabella e il disegnatore ALTAN, *Io, tu e Larry*, divertente performance nel melodramma, sono i titoli dedicati a questo settore. La Compagnia sviluppa stabilmente laboratori per il teatro musicale dedicati ai giovani artisti lirici, principalmente finalizzati alle produzioni dei propri titoli, e corsi specifici dedicati al mondo scolastico. In particolare OPERA NOVA - Lucca - Città di Compositori, prevede annualmente il debutto di una nuova opera lirica da camera, titolo preparato attraverso una bottega creativa di produzione per il teatro musicale contemporaneo. I nostri spettacoli sono stati presentati presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Parco della Musica di Roma, Accademia Chigiana di Siena, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatri di tradizione ed Enti sinfonici in Italia e all'estero.



CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica

(IMC – ONG internazionale in relazione formale con l'UNESCO)

Via della Trinità dei Pellegrini, 19 - 00186 Roma - Italia

Tel +39 06 68190658/42 - Fax + 39 06 68190651

www.cidim.it



CIDIM

COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA

MEMBRO IMC-INTERNATIONAL MUSIC COUNCIL/UNESCO



C'era una volta... Re Tuono!

Opera musicale per ensemble strumentale e voci animate

libretto di Fabio Ceresa

tratto da una favola di Luigi Capuana

Musica di Daniela Terranova

Edizioni Sconfinate

Re Tuono (baritono)
Andrea De Luca

Il Primo ministro (tenore)
Antonio Pannunzio

La Caramellaia (soprano)
Mirella Di Vita

Scenografie e costumi di Rakele Tondini
Quartetto d'Archi Istituto Musicale Boccherini
Maestro concertatore e pianoforte Massimo Salotti
Regia di Aldo Tarabella

27 Marzo 2011 ore 17:00
Auditorium dell'Istituto Musicale Luigi Boccherini
Chiesa del Suffragio
LUCCA